



O | D

Comment créer un opéra ?

Fiche pédagogique

opera-dijon.fr 03 80 48 82 76



CONTACTS

Guillaume Labois

Responsable de la médiation
culturelle

glabois@opera-dijon.fr

03 80 48 82 74

Dorothee Charpentier

Chargée d'action culturelle

dcharpentier@opera-dijon.fr

03 80 48 82 76

Frédérique Drappier

Enseignante missionnée

enseignantmissionne@opera-dijon.fr

mediationculturelle@opera-dijon.fr

Introduction

Vous avez toujours rêvé de connaître tous les secrets d'une production d'opéra, de découvrir la recette pour faire naître la magie sur la scène de l'Opéra de Dijon ? Vous trouverez ici une présentation rapide des différentes étapes de la création d'un spectacle d'opéra.

J – 2 ans

Programmation

L'histoire de la création d'un opéra commence très longtemps avant la première représentation. Au moins deux ans en avance, le directeur de l'Opéra choisit les œuvres qu'il souhaite présenter pendant une saison. Pour les œuvres lyriques, il décide quelle pièce du répertoire il veut réinterpréter ou bien demande à un compositeur pour créer une nouvelle œuvre. Ensuite, il choisit les maîtres d'œuvre du spectacle : le chef d'orchestre, le metteur en scène et son équipe (scénographe, créateur lumière, costumier...).

J – 1 an

Distribution des rôles

Le directeur de l'Opéra, en collaboration avec le metteur en scène et le chef d'orchestre, sélectionne les chanteurs solistes qui tiendront les rôles principaux. Si nécessaire, des auditions sont organisées pour entendre les candidats. À l'Opéra de Dijon, il y a un chœur permanent composé de 23 choristes qui accompagnent les solistes.

J – 6 mois

Présentation de maquette

Le metteur en scène et le scénographe remettent au directeur et à l'équipe de l'Opéra une maquette des différents décors et de la scénographie – c'est-à-dire l'ensemble de tous les aménagements de la scène qu'ils ont imaginés pour le spectacle. Ils présentent leur conception du spectacle et l'univers visuel dans lequel ils vont plonger les spectateurs.

J – 5 mois

Réalisation des décors et des costumes

Les ateliers conçoivent et réalisent les décors et les costumes à partir de ce que le scénographe a imaginé dans la maquette. Dans les ateliers, les artisans doivent allier savoir-faire technique et scientifique avec une grande créativité pour composer avec toutes les contraintes : sécurité, coûts, poids, équipement, etc. Il faut parfois du temps pour rendre réalisables techniquement les idées surprenantes du metteur en scène !

J – 6 à 4 semaines

Scéniques piano

Pendant les premières semaines de répétition, l'orchestre n'est pas présent : la partition est réduite pour être jouée par un piano, ce qui permet aux chanteurs de travailler longuement chaque scène dans les décors, sous la direction du chef d'orchestre et du metteur en scène. Pendant ce temps, le chef fait aussi travailler l'orchestre, séparément.

J – 10 jours à 1 semaine

L'italienne

C'est la première répétition avec l'orchestre au complet : les chanteurs ne travaillent que la musique, sans mise en scène.

Scéniques orchestre

Les scènes sont retravaillées avec les chanteurs, l'orchestre en totalité et les figurants, sous la direction du chef d'orchestre. Il coordonne chanteurs et orchestre pour assurer la cohésion sonore de l'ensemble. C'est également l'occasion de régler les changements de costumes, de décors et de lumières, ainsi que le maquillage et les coiffures.

J – 4 jours

Pré-générale

Le spectacle est joué dans son intégralité et dans les conditions de la représentation. Metteur en scène et chef d'orchestre réalisent les derniers ajustements.

J – 2 jours

Générale

C'est la dernière répétition avant la première. Elle peut parfois être ouverte pour les familles des artistes, le personnel ou certains groupes, notamment les scolaires.

Jour J

Première

Tout est prêt pour le lever de rideau, les spectateurs peuvent enfin découvrir le résultat de nombreux mois de travail nécessaires pour faire naître la magie de l'opéra !

Après les représentations

Une fois l'ensemble des représentations effectuées, le décor est démonté, les costumes et les accessoires sont rangés puis les dossiers sont classés. Tout cela est stocké avec soin, en attendant que la production soit reprise quelques années plus tard ou demandée par un autre théâtre. Les solistes partent chanter d'autres rôles dans d'autres villes, encadrés par une nouvelle équipe artistique. Le reste du personnel de l'Opéra prépare déjà le spectacle suivant.